

**Obraz świata – realistyczny czy fantastyczny? Rozważ problem, odwołując się do dzieła Rene Magritte`a *Nie reprodukować* oraz wybranych tekstów literackich.**

**PYTANIA I WSKAZÓWKI**

CZY PRZEDSTAWIONA PRZEZ MALARZA SCENA JEST REALISTYCZNA CZY FANTASTYCZNA?

JAKIE SĄ CECHY OBRAZOWANIA REALISTYCZNEGO, A JAKIE WSKAZUJĄ NA OBRAZOWANIE FANTASTYCZNE?

POSTAW TEZĘ INTERPRETACYJNĄ I UZASADNIJ JĄ KILKOMA ARGUMENTAMI.

KONTEKSTY ARTYSTYCZNE POMOCNE W ZINTERPRETOWANIU OBRAZU

KONTEKSTY LITERACKIE:



**PRZYKŁADOWE ODPOWIEDZI**

**REALISTYCZNA** – PRZEDMIOTEM OBRAZOWANIA JEST ŚWIAT WSPÓŁCZESNY TWÓRCY I ODBIORCY (lustro, książka, mężczyzna)

**FANTASTYCZNA** – RZECZYWISTOŚĆ ZOSTAJE PRZETWORZONA, ARTYSTA KREUJE NOWĄ RZECZYWISTOŚĆ, ODWOŁUJĄC SIĘ DO WŁASNEJ WYOBRAŹNI (lustro nie odbija wiernie stojącej przed nim postaci, powiela ją tylko).

**TEZA:** ARTYŚCI W SWOICH DZIEŁACH POSŁUGUJĄ SIĘ KONCEPCJĄ MIMETYCZNĄ, ALE BYWA ONA PUNKTEM WYJŚCIA DO TWORZENIA ŚWIATÓW FIKCYJNYCH.

**ARGUMENT:** PRZEDSTAWIONA SYTUACJA BUDZI NIEPOKÓJ. ELEMENTY REALISTYCZNE ZOSTAŁY WYKORZYSTANE W ZASKAKUJĄCY SPOSÓB. Przed mężczyzną otwiera całkowicie inny świat, może przekracza on granice poznania niedostępne w zwykłej rzeczywistości.

REALIZM

PSYCHOANALIZA

SURREALIZM

INTERPRETACJA SYMBOLU LUSTRA

WĘDRÓWKĄ W GŁĄB SIEBIE

ODKYWANIE NOWYCH ŚWIATÓW

*ALICJA PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA* L. CARROLL – podobne ukazanie świata jak na obrazie Magritte`a

*WESELE* S. WYSPIAŃSKI – realizm łączy się z fantastyką (istniejące pierwowzory postaci, obok których pojawiają się zjawy, widma)